

Roteiros na Natureza

DALMINDO NATIVIDADE

O tema pivô deste ano está rodeado de água por todos os lados: "AS ILHAS". Elas apresentam origens e tamanhos muito diversos, aparecendo isoladas ou formando arquipélagos. Numa perspetiva cronogeológica as ilhas foram, são e serão um dos mais importantes fatores na evolução da vida na Terra e estão na linha da frente das consequências do aquecimento global. Visitas a ilhas estão no horizonte deste ano letivo.

Sociologia

ANTÓNIO LAUNDES

Com o recurso à Sociologia Política procuraremos analisar e refletir criticamente sobre: 1 - os atuais processos de destruição do Estado Social e da sociedade civil; 2 - a acelerada precarização e desvalorização da força de trabalho, a emigração forçada e a exclusão social; 3 - o acentuar dos sofrimentos das vítimas e a impunidade dos culpados; 4 - os sentidos e o sem-sentido dos discursos políticos; 5 - o porquê dos silêncios comprometidos, do abstencionismo, e, do medo do conflito.

Viajar pela Literatura...

FÁTIMA SILVA

Prosseguiremos a nossa viagem, tendo sempre como alvo a busca do Outro/ do Não-Eu. Viajando à "vista da costa" ou em "mar alto", através do contacto com obras literárias de diferentes épocas, estilos e culturas, continuaremos a destacar elementos que sirvam de base à construção de um verdadeiro diálogo entre culturas. Partindo do século XVI português, viajaremos por outras épocas, com destaque para figuras e estilos diferenciados (os 500 anos da chegada dos portugueses a Timor; os índios e Vieira, a poesia satírica dos Arcades e Bocage...). Se o amor e a sátira fazem parte da nossa matriz cultural, passaremos por "A Caverna" de Saramago, por "A liberdade de pátio" de Mário de Carvalho e pelas "Fugas" de Alice Munro (Prémio Nobel da Literatura de 2014).

SEGUNDA-FEIRA

10h30	Pintura: Acrílico	Manuela Lobo
10h30	O Direito e a Vida	Ruben Amaral
14h15	Pintura: Acrílico	Manuela Lobo
14h30	Comunicação e Media	Jorge Ribeiro

TERÇA-FEIRA

10h00	História do Cinema	José Eduardo
10h30	Inglês III	Beatriz Bachá
10h30	Pintura: Aquarela e Desenho I	Manuela Lobo
14h15	Pintura: Pastel e Desenho II	Manuela Lobo
14h30	Linguística	Joaquim Barbosa
14h30	Reflexões sobre a História	Fátima Silva
16h30	Viajar pela Literatura	Fátima Silva

QUARTA-FEIRA

10h30	Inglês II	Amélia Sousa
10h30	Sociologia	António Laúndes
14h30	Sociologia	António Laúndes
15h00	Cavaquinho: Vamos aprender	Vitorino Monteiro
14h30	Roteiros na Natureza	Dalmino Natividade
18h30	Inglês Conversação	Graça Fernandes

QUINTA-FEIRA

10h30	História das Religiões	Mª Palmira Pinho
10h30	Inglês I	Amélia Sousa
10h00	Arte Contemporânea	Assunção Lemos
14h30	Conhecer o Porto Contemporâneo	Anni Gunther
14h30	Literatura e Cultura Portuguesa	Gomes Varela
16h30	Iniciação à Filosofia	Manuel Matos
18h30	Ferramentas Informáticas	João Tiago Silva

SEXTA-FEIRA

14h30	História do Cinema	José Eduardo
-------	--------------------	--------------

Tempo Semanal por Curso: 01h30

Início das Aulas: **1 de Outubro de 2014**

Fim das Aulas: **20 de Junho de 2015**

Interrupções: Natal: 21 de Dez. a 04 de Jan.

Carnaval: 16 e 17 Fev.

Páscoa: 24 Mar. a 06 Abr.

Universidade Popular do Porto.

Um **espaço** cultural e de convívio aberto a todos. Um **espaço** de valorização pessoal, de partilha de experiências, de troca de saberes, de múltiplas aprendizagens. Um **espaço** de participação em cursos, debates, visitas de estudo e atividades diversas, de acordo com os interesses e motivações de cada um. Um **espaço** criado para si e onde contamos

consigo.



CURSOS LIVRES

Inscrições e informações:

10h às 13h | 14h30 às 18,30h

Rua da Boavista, 736 – 4050-105 PORTO

T 226098641 E geral@upp.pt · www.upp.pt

www.facebook.com/universidadePopulardoPorto

Metro: Carolina Michaelis

NOVO Arte Contemporânea

ASSUNÇÃO LEMOS

O que é Arte Contemporânea? As múltiplas técnicas artísticas disponíveis na atualidade? Aquelas que remontam aos anos 60 do século XX? As que se situam nos finais do século XIX? Propõe-se refletir sobre o conceito, mas, também, um contexto espaço-temporal mais alargado. Nesse sentido, “os parâmetros cronológicos desta História da Arte são os que a historiografia atribui, academicamente, à época dita ‘contemporânea’, conceito positivista que, na justeza da sua clivagem inicial, continua operatório. (...). Trata-se de uma arte praticada no Ocidente, dentro de uma linhagem cultural erudita comum ao espaço considerado”(FRANÇA, José-Augusto.1987. História da Arte Ocidental. 1780-1980. Lisboa: Livros Horizonte. p. 7).

Cavaquinho: Vamos aprender

VITORINO MONTEIRO

O Cavaquinho é o mais popular dos instrumentos portugueses de quatro cordas, e o de mais reduzidas dimensões, não excedendo os 50cm de comprimento. É no Minho que ele aparece como espécie tipicamente popular, ligado às formas essenciais da música dessa região e tem carácter lúdico e festivo.

NOVO Comunicação e Media

JORGE RIBEIRO

Os problemas da Comunicação Social são transversais à Sociedade. E são suficientemente graves e importantes para serem deixados apenas aos profissionais do Sector. Hoje, os Media já não só refletem como também produzem realidade social. E que tipo de Cidadão fabricam? Vamos ver como funcionam os jornais, as rádios, as televisões.

Desenho/Pintura (Desenho, Acrílico)

MANUELA LOBO

O conhecimento da linguagem visual, domínio dos materiais e manipulação das técnicas, são os ingredientes para um curso de pintura eficiente e inovador.

O Direito e a Vida (O)

RUBEN AMARAL

Uma abordagem eminentemente prática do direito na nossa vida quotidiana.

Ferramentas Informáticas

JOÃO TIAGO

Este curso pretende proporcionar a aquisição de conhecimentos práticos na utilização de ferramentas informáticas essenciais e contribuir para um uso quotidiano e desmistificado das tecnologias de comunicação digitais. Dirigido ao utilizador comum, que desconhece a manipulação plena do processador de texto, ou tem dúvidas ao nível dos potenciais de paginação e tratamento de imagem e que queira conhecer ou aprofundar criticamente a utilização de aplicações de comunicação e de acesso à informação em Rede. **Nota: necessário computador pessoal - será utilizado software não proprietário.**

História do Cinema

JOSÉ EDUARDO MENDONÇA

O cinema não é apenas entretenimento como a maioria dos filmes norte-americanos nos querem fazer crer; é, também, uma arte que reflete a sociedade e os seus problemas. Neste curso, para além da apresentação de obras importantes de várias cinematografias, serão facultados elementos escritos e orais sobre filmes e serão incentivadas trocas de opiniões entre os presentes. E, que viva o cinema, utilíssima janela aberta sobre o homem e o que o rodeia!

NOVO História das Religiões

MARIA PALMIRA PINHO

Os objetivos deste curso são tentar compreender o fenómeno religioso como um fenómeno social, económico, político e cultural que modelou a humanidade desde os seus primórdios civilizacionais até aos nossos dias. Não se pretende discutir as crenças ou atitudes perante o fenómeno que é subjetivo e como tal deve ser respeitado. Propomos, então, uma evolução histórica e comparativa abordando os animismos, politeísmos e monoteísmos, bem como outros movimentos heterodoxos das religiões monoteístas que não satisfazem necessidades espirituais e, aparentemente, parecem colmatar este eventual vazio.

Inglês (todos os níveis)

AMÉLIA SOUSA, BEATRIZ BACHÁ,
GRAÇA FERNANDES

Cursos de língua inglesa, cultura, hábitos e tradições. Aprender inglês é um desafio que se nos coloca hoje em dia. Venha aprender ou até reavivar o seu inglês, num ambiente descontraído e divertido. Lembre-se que o inglês é a linguagem do computador e é falada por mais de 400 milhões de pessoas. Assim, aprender inglês, será um desafio, em qualquer idade. Que espera? Inscreva-se já e traga pelo menos um amigo.

Iniciação à Filosofia

MANUEL MATOS

Razão e subjetividade: Cultura, desenvolvimento e globalização; Criticismo, dessacralização e a questão do sentido; Autonomia, emancipação e sentido de si; Comunicação, consumismo e manipulação. Conhecimento, imaginação e arte: Razão instrumental, simbólica, criativa; Experiência, significação e sentido da atividade artística; Arte, produção e reprodução artística – critérios de valorização estética; “A obra de arte na era da reproduzibilidade técnica”; Ética, estética e axiologia contemporânea; A pluridimensionalidade da arte contemporânea – da catarse à mercadoria. Política e cidadania: “Respublica” e globalização - limites e cibersistemas de governação; Pluralismo, multiculturalismo, indiferentismo; Utopia, comunicação e reinvenção do local; A democracia e o “poder oculto”.

Linguística: linguas que morrem, linguas que nascem

JOAQUIM BARBOSA

Continuaremos a falar das perdas culturais ligadas à “morte” das línguas, mas falaremos depois do “nascimento” de uma língua e da génese dos crioulos de base lexical portuguesa. Se o tempo chegar, havemos de falar da génese do Português de Moçambique e do Português do Brasil.

Literatura e Cultura Portuguesa

ANTÓNIO GOMES VARELA

– Homenagem ao Prof. Doutor ÓSCAR LOPES - Quanto mais os homens se mostram admiradores das obras no mundo globalizado, mais a sua herança cultural, literária em particular, se lhes torna ininteligível, “sem passado”, exterior à sua própria história, ávido de emoções passageiras, de tudo e de nada... é assim que se desenvolve em grande escala um consumo estético de massas “desculturadas”, sem referências ao seu próprio passado cultural.

Reflexões Sobre a História

FÁTIMA SILVA

Privilegiaremos este ano letivo o século XX (década a década) integrando quer temas da História nacional (“A Ditadura e o Salazarismo” “A Guerra Colonial”, “O 25 de Abril e a restauração da Democracia. Do PREC à Constituição de 1976. A progressiva destruição das “Conquistas de Abril”. “O efeito dominó da Revolução Portuguesa sobre outras ditaduras, quer mundial... Para além da documentação escrita, tentaremos acompanhar o desenvolvimento dos temas com a projeção de documentos iconográficos, nomeadamente filmes. **Nota: o Programa pode ser alterado por sugestão dos alunos.**