

## HISTÓRIA DO CINEMA

**José Eduardo Mendonça**

Sensibilizar o olhar o cinema como tal, exibindo e comentando obras decisivas na evolução desta arte. Antecipando a exibição de um pequeno comentário, fomenta-se, no final, uma troca de opiniões sobre o que foi passando no ecrã! Aqui aprende-se a olhar o cinema como Arte e não apenas como entretenimento!

*\*O curso de Sexta-feira é coordenado por José Eduardo e orientado por A. Oliveira Alves*

## REFLEXÕES SOBRE A HISTÓRIA

**Fátima Silva**

Dando continuidade aos impérios ultramarinos que abordamos este ano, centraremos ação em torno do século XVIII, através de “**O Memorial do Convento**”, de onde decorrerão os seguintes subtemas: **1) O Absolutismo Régio** – biografia de D. João V – caracterização. **2) O quotidiano na Corte**; as alianças dinásticas. **3) Os contrastes sociais** – quem trabalha (e sob que condições) e quem “goza” a vida. **4) O controle do pensamento** – *Bula Cum ad Nihil Magis* (22-10-1536) – a Santa Inquisição e sua ação. **5) Distrações partilhadas**: Festas, procissões, touradas, autos de fé...**6) O convento** – de onde vem o dinheiro para tão ambiciosa construção? **7) A Obra que está à vista** (tempo gasto, operários, gastos, acidentes), artistas importados, influências.

Nota: nesta abordagem não poderão faltar nem Sete Sóis nem Sete Luas, nem o inventor da Passarola voadora...

## A VIDA QUOTIDIANA NO EGÍPTO, NA GRÉCIA E EM ROMA

**Assunção Marques da Silva**

Hoje é possível através da arqueologia e das fontes escritas reconstruir a vida diária de mundos há muito extintos. Será que o quotidiano desses povos era muito diferente do dos nossos dias? Já se preocupariam com o controle da natalidade? A mulher teria direitos? Como seriam o casamento e as relações entre o casal?

Neste curso encontraremos as respostas por vezes mais inesperadas para estas e outras questões que irão surgindo.

## CONHECER O PORTO CONTEMPORÂNEO

**Anni Gunther**

O objetivo do curso é contribuir para o conhecimento e compreensão da cidade do Porto, hoje, na sua dupla dimensão política e urbanística. Serão abordados alguns aspetos da transformação espacial – material e simbólica - do espaço físico urbano, no último quartel do século XIX e primeira metade do século XX.

Temas principais: transformações e permanências; centros e periferias; espaços públicos e arquiteturas.

**Serão programadas visitas de estudo.**

## POVOS E CULTURAS

**Jorge Barros**

Pretende-se neste curso partilhar experiências e conhecimentos obtidos em visitas efetuadas a mais de trinta países espalhados por quatro continentes, essencialmente através da projeção de fotografias e mapas, devidamente comentados, que servirão para conhecer os diferentes locais, as pessoas, as suas manifestações culturais e religiosas, a sua forma de viver e de habitar e para uma troca de opiniões e, certamente, para um melhor conhecimento do mundo onde vivemos.

## A MÚSICA E A HUMANIDADE

**Sérgio Matos**

Pretende-se com este curso estimular e aprofundar o gosto e o conhecimento da música dos últimos duzentos anos - talvez o mais fecundo período da criação e da interpretação musical - através da apresentação, audição e análise das obras musicais, assim como da vida dos que as compuseram e interpretaram, em permanente troca de impressões e discussão com os formandos.

## INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

**Gomes Varela**

Curso em que a preocupação em manifestar a riqueza e a diversidade da filosofia, desde a sua génese histórica à atualidade contemporânea, nos seus momentos mais dinâmicos e que se refletem sobre o Homem e as suas práticas, no seio dum mundo hipercomplexo e em constante mutação. Trata-se de refletir sobre um aspeto determinante da modernidade: o progresso da ciência enquanto pensamento humano, que não parou de modificar profundamente o nosso mundo e a nossa forma de vida e como as correntes filosóficas contribuíram para tal.

*Programa proposto:* Os racionalismos e os empirismos filosóficos e a sua crítica transcendental como uma forma de superação de ambos, de Kant a Hegel.

## CULTURA E LITERATURA PORTUGUESA

**Gomes Varela**

Quanto mais os homens se mostram admiradores das obras no mundo globalizado, mais a sua herança cultural, literária em particular, se lhes torna ininteligível, “sem passado”, exterior à sua própria história, ávido de emoções passageiras, de tudo e de nada...

“... o objeto básico do nosso estudo será constituído pelas obras literariamente mais qualificadas de língua e autoria originariamente portuguesas, segundo uma perspetiva de desenvolvimento geral das estruturas formais e da matéria humana socialmente comunicável que lhes corresponde.” In Hist. Da Literatura Portuguesa, pág. 14, A.J.Saraiva e Óscar Lopes, 4ª Edição (s/d) de Porto Editora, Lda.

O ROMANTISMO: **a)** do Realismo ao Simbolismo Literário. **b)** A Geração de 90- Sua contextualização europeia **c)** A Evolução do naturalismo ao decadentismo.

## SOCIOLOGIA - Pensar o Corpo, Pensar a Corporalidade

**António Laúndes**

Marcado e modelado pelo contexto social, cultural, em que cada pessoa e cada grupo, cada actor social, se insere, o **Corpo** (que se tem e que se é) é o veículo semântico da relação social, da relação com o mundo. A expressão corporal, a **Corporalidade** (p.ex.: modos de vestir, de comer, de cumprimentar, de dançar...) é socialmente identificadora e modulável.

Para melhor compreensão do que somos hoje, do que vamos sendo, não é dispensável a abordagem antropológica e sociológica, o **Pensar o Corpo, Pensar a Corporalidade**.

Como contributo de aproximação para essa compreensão procuraremos abordar: **1) Paradigmas sobre a Corporalidade na Antiguidade, no Mundo Moderno, no Mundo Contemporâneo. 2) Discursos socioculturais:** Os arquétipos do “corpo ideal”; Os efeitos de género; “velhos são os trapos”; Objetivação e subjetivação do Corpo.**3) Narrativas sobre o Corpo:** O Corpo “representado” nas artes plásticas; O Corpo “escrito” nas narrativas literárias, musicais, teatrais, cinematográficas, nas danças.

## ROTEIROS NA NATUREZA

**Dalmino da Natividade**

Na primeira parte do 1º período iremos observar e debater os dez episódios de A VALSA dos CONTINENTES que permitirá perceber que o nosso planeta já foi muito diferente face à distribuição atual dos continentes e oceanos. Trata-se de satisfazer o pedido de vários alunos.

Depois o tema a desenvolver é A REDE NATURA 2000 - é uma rede de áreas designadas para conservar os habitats e as espécies selvagens raras, ameaçadas ou vulneráveis na União Europeia. Com recurso a vídeos e a algumas visitas de estudo, iremos estudar os sítios portugueses e alguns espanhóis.

## ALEMÃO

**Amélia Sousa**

Este curso é uma iniciação ao alemão e o consolidar e aprofundar dos conhecimentos da Língua e Cultura Alemã com vista a facilitar e/ou possibilitar a comunicação.

## INGLÊS (todos os níveis)

**Amélia Sousa, Beatriz Bachá, Graça Fernandes**

Cursos de língua inglesa, cultura, hábitos e tradições. Aprender inglês é um desafio que se nos coloca hoje em dia. Venha aprender ou até reavivar o seu inglês, num ambiente descontraído e divertido. Lembre-se que o inglês é a linguagem do computador e é falada por mais de 400 milhões de pessoas. Assim, aprender inglês, será um desafio, em qualquer idade.

## INFORMÁTICA PARA TODOS

Joaquim Mendes

Nos dias de hoje, não saber informática gera impedimentos na vida quotidiana. A informática tem vindo a exercer uma influência cada vez maior na via da sociedade, sendo uma ferramenta imprescindível em muitas funções da nossa vida pessoal. Neste curso, atenderemos à importância de se saber trabalhar com computadores a partir de conhecimentos básicos, mas também aprofundando práticas adquiridas e aprendendo a usar novas ferramentas que nos permitam lidar com os desafios diários e usar as redes sociais com segurança.

Necessário computador pessoal

## PRÁTICAS DE YOGA

Luísa Bernardo

Yoga é um estado especial que a mente humana pode atingir, um estado de paz, de silêncio, de quietude. O yoga é, ainda, um método para se alcançar este estado.

Assim, ao longo deste curso, serão trabalhadas práticas e conceitos básicos do yoga que permitam aos participantes iniciarem-se nesta prática.

Não há limite de idade ou restrições para a prática que é adaptada a cada um.

## O DIREITO E A VIDA

Ruben Amaral

Faz-se a abordagem, preferencialmente prática, do direito, muito especialmente do direito civil, por ser aquele que mais de perto diz respeito à grande maioria dos cidadãos.

## EXPRESSIONÃO ARTÍSTICA (Desenho e Pintura)

Vera Rocha

A arte é um ato mental cuja realização física pode ser confiada a variados suportes. Como interpretar esse ato ou entendimento artístico? Com que suporte/instrumento? O propósito desta formação é procurar breves respostas as estas questões. O ensaio livre de desenho/pintura pretende dar corpo ao ato mental, valendo-se das ferramentas inerentes a estas técnicas. Cor, linha, mancha, textura e luz... Vamo-nos familiarizar com artistas que deixaram um legado ou marcas nesta área, tentar interpretar a sua obra e que ela seja a ponte e o mote de trabalho desta formação.

## DESENHO E PINTURA (Acrílico, Aguarela, Desenho e Pastel)

Manuela Lobo

Estes cursos funcionam fundamentalmente como guia de trabalho dos alunos e de apoio a tarefas inerentes aos mesmos cursos. O conhecimento da linguagem visual, domínio dos materiais e manipulação das técnicas, são os ingredientes para um curso de pintura eficiente e inovador.

## NOTAS

Início das aulas: 15 Set 2017 ■ Fim das aulas: 13 Jul 2018

Período de Férias (conforme ensino secundário):

- NATAL: 16/12 a 02/01
- CARNAVAL: 10/02 a 14/02
- PÁSCOA: 24/03 a 06/04

Mínimo de 10 inscrições, por curso

Tempo semanal de cada curso: 1h.30m.

Cursos sem reconhecimento oficial

## HORÁRIO

> SEGUNDA-FEIRA		
10h.30	Desenho e Pintura	Manuela Lobo
10h.30	O Direito e a Vida	Ruben Amaral
14h.30	Desenho e Pintura	Manuela Lobo
16h.30	A Música e a Humanidade	Sérgio de Matos
> TERÇA-FEIRA		
10h.30	Inglês III	Beatriz Bachá
10h.30	Desenho e Pintura	Manuela Lobo
10h.15	História do Cinema	José Eduardo
14h.00	Expressão artística (Prática de Desenho e Pintura)	Vera Rocha
14h.30	Reflexões sobre a História	Fátima Silva
> QUARTA-FEIRA		
10h.30	Sociologia	António Laúndes
10h.30	Inglês I e II	Amélia Sousa
14h.30	Sociologia	António Laúndes
14h.30	Roteiros na Natureza	Dalmino Natividade
16h.30	Inglês Conversação	Graça Fernandes
> QUINTA-FEIRA		
10h.30	Alemão	Amélia Sousa
10h.30	Povos e Culturas	Jorge Barros
14h.30	Conhecer o Porto Contemporâneo	Anni Gunther
14h.30	A vida quotidiana no Egipto, na Grécia e em Roma	Assunção Marques Silva
14h.30	Literatura e Cultura Portuguesa	Gomes Varela
16h.30	Informática para todos	Joaquim Mendes
16h.30	Introdução à Filosofia	Gomes Varela
17h.00	Práticas de Yoga	Luísa Bernardes
> SEXTA-FEIRA		
14h.30	História do Cinema	J. Eduardo (coord.) e O. Alves



Um espaço cultural e de convívio aberto a todos. Um espaço de valorização pessoal, de partilha de experiências, de troca de saberes, de múltiplas aprendizagens. Um espaço de participação em cursos, debates, coral, visitas de estudo e atividades diversas, de acordo com os interesses e motivações de cada um. Um espaço criado para si e onde contamos consigo.



UNIVERSIDADE  
POPULAR DO PORTO

CURSOS  
LIVRES  
2017/18

O SABER  
OCUPA UM  
NOVO LUGAR

## INFORMAÇÕES | INSCRIÇÕES

Secretaria da UPP

Rua da Boavista, 736 □ 4050-105 PORTO

T 226098641 □ Geral@upp.pt □ www.upp.pt

www.facebook.com/UniversidadePopularDoPorto

Metro: Carolina Michaelis